

Ileana Moya: Migración Interior Internal Migration

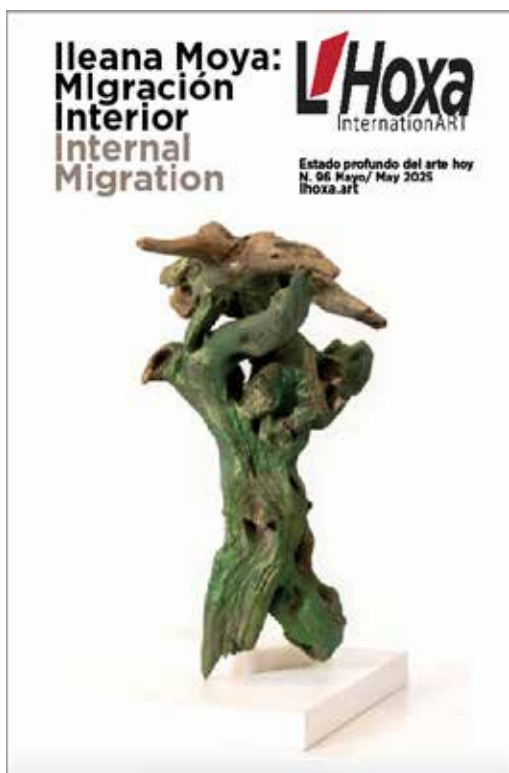
LHoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N. 96 Mayo/ May 2025
lhoxa.art





Ileana Moya:
Migración
Interior
Internal
Migration



Ileana Moya Migraciones Internas 2025

Revista L´Hoxa. N. 96
 Mayo 2025
 Editores:
 Rolando Castellón / Costa
 Rica-Nicaragua
 Peter Foley / Estados
 Unidos
 Melissa Panages /
 Estados Unidos
 LFQ / Costa Rica
 Diseño Gráfico LFQ
 Fotografías de
 Eyleen Vargas Dávila

L´Hoxa N.96
 May 2025
 Editors:
 Rolando Castellón / Costa
 Rica-Nicaragua
 Peter Foley / United
 States
 Melissa Panages / United
 States
 LFQ / Costa Rica
 Graphic Design LFQ
 Photos courtesy of the
 artist.
 Photographs by Eyleen
 Vargas Dávila

Follow us on the web
 archive: lhoxa.art
 All rights reserved

Ileana Moya: Migración Interior

Las raíces son al suelo o entraña terrestre como el aire es a la atmósfera, todo se mueve en libertad buscando un rayo de sol que caliente mejor nuestras vidas, importa optar por ubicarse con ventaja en la interrelación de cuanto fue creado en este magno universo.

En otro ámbito las aguas son a los ríos, mares, estuarios, lagos, lagunas, pero también para hidratar el terrón en que germinará la semilla o brote un retoño rizomático donde nadie sospeche que lo hará. Todo es un compendio de vida, cultivamos para que exista cosecha por ende alimento. Pero también hay arte, ideas, pensamientos, y nos movemos agitando brazos y manos en gratitud al planeta, a la Tierra, a su Naturaleza.

Bastión de la cultura en estos 25 años iniciales del siglo XXI

Importa congradar a la Madre Dadora que surte aire para respirar, agua para saciar la sed, belleza para el solaz esparcimiento, suelo para el cultivo y tener alimento verde y nutritivo, barro para vasijas y cuencos, fuego para el ritual de purificación, pues la misma natura brinda la fuerza de una herencia milenaria originaria de este continente que ya demostraron cómo cuidar al planeta.

La nueva muestra de Ileana Moya Meoño (1951) Migración Interna lo demuestra; ella se reinventa con una visualidad a la que nos tiene acostumbrados de grabados de exquisita factura técnica y creativa, donde aflora una visión de los paisajes entrañables del planeta, con las capas tectónicas que se rompen o chocan entre sí; mantos acuíferos o magmas del núcleo que al emerger a la superficie aunque sean destructivos demuestran que habitamos una naturaleza viva, que se reinventa como también lo hacemos los humanos.

El espacio expositivo de la galería “Terraza del artista” hoy asimila un paisaje del “Pleistoceno” con aquellas figuras anteriores al diluvio y a nuestra civilización. Se ubica en la zona del Valle del General, ciudad de San Isidro, es un proyecto ejemplar que ofrece espacios de galería de primer mundo para exhibir estas raíces y terrones que son origen del mundo, así también la piedra dura que es la materia del Cosmos, en tanto está en los asteroides, meteoros, cometas y demás planetas que se traga los toroides de los agujeros negros.

La muestra de esta artista visual es una provocación a la vida que se gesta entre papeles, placas de metal o de madera, entre las tintas de impresión, pero también que asimilan las raíces que alguna vez sostuvieron y engancharon los árboles, arbustos y sotobosque al terreno, que por la acción destructiva del hombre fue removida esa piel del mundo para despojarla del verdor y voltearla como sistemas habitacionales que cierran el poro por donde respiraba la Natura, y que las aguas lavaron sus

nutrientes provocado por fieros extractivismos que intentan producir comodities y engrosen las arcas de los neo-filibusteros y el eterno poder hegemónico.

Esas raíces nos recuerdan además que, por la acción del entorno fijan al terreno los gases efecto invernadero que envenena la atmósfera, vertida por humos bencénicos de los automotores, aviones, e industrias, todo ese movimiento artificial que cruza el firmamento pero lo llena de hollín renegrido.

Esto me recuerda a nuestros pueblos originarios que llamaron a la Tierra Pachamama, y la representaron con una espiral de paso continuo como una serpiente enroscada en su propio trazo, pero presta a lanzar la estocada cuando se le acecha, como ocurre hoy. ¿Será por esto que exista tanta sequía, terremotos, huracanes, deslaves, inundaciones, extremas temperaturas, y tanto cáncer en la población?

De manera que lo expuesto por Ileana Moya provoca una profunda reflexión de lo que hemos hecho al planeta, pero cuyos detritos como raíces petrificadas hoy manifiestan el talento primordial del ser, la creatividad y el darle gracias al Creador Supremo por todo esto que hoy, en los caminos de la vida para los migrantes que provocan la conciencia, y el paliativo es mostrar a la Tierra que, aunque se mantenga inerte, vive.

LFQ. Mayo 2025

Ileana Moya: Internal Migration

Roots are to the soil or the earth's core as air is to the atmosphere. Everything moves freely, seeking a ray of sunlight to better warm our lives. It's important to choose to position ourselves with an advantage in the interrelationship of all that was created in this magnificent universe.

In another realm, water is to rivers, seas, estuaries, lakes, and lagoons, but also to hydrate the soil in which the seed will germinate or a rhizomatic shoot will sprout where no one suspects it will. Everything is a compendium of life; we cultivate so that there is a harvest, and therefore food. But there is also art, ideas, thoughts, and we move, waving our arms and hands in gratitude to the planet, to the Earth, to its Nature.

Bastion of Culture in These First 25 Years of the 21st Century

It is important to praise the Giving Mother who provides air for breathing, water to quench thirst, beauty for relaxation and recreation, soil for cultivation and green and nutritious food, clay for pots and bowls, and fire for purification rituals. Nature itself provides the strength of an ancient heritage originating from this continent that has already demonstrated how to care for the planet.

Ileana Moya Meoño's (1951) new exhibition, *Internal Migration*, demonstrates this; she reinvents herself with a visual style to which we are accustomed in prints of exquisite technical and creative workmanship, where a vision of the planet's cherished landscapes emerges, with tectonic layers breaking or colliding with each other; aquifers or magmas from the core that, when emerging to the surface, even if destructive, demonstrate that we inhabit a living nature, one that reinvents itself, just as humans do.

The exhibition space of the "Artist's Terrace" gallery today assimilates a "Pleistocene" landscape with those figures from before the Flood and our civilization. Located in the Valle del General area of the city of San Isidro, it is an exemplary project that offers first-class gallery spaces to exhibit these roots and clods that are the origin of the world, as well as the hard stone that is the matter of the Cosmos, found in asteroids, meteors, comets, and other planets swallowed by the toroids of black holes.

This visual artist's exhibition is a provocation to the life that is gestated between papers, metal or wooden plates, between printing inks, but also that assimilates the roots that once sustained and hooked the trees, shrubs and undergrowth to the ground, that by the destructive action of man, that skin of the world was removed to strip it of its greenery and turn it into housing systems that close the pore through which Nature breathed, and that the waters washed away its nutrients caused by fierce extractivisms that attempt to produce commodities and swell the coffers of the neo-filibusters and the eternal hegemonic power.

These roots also remind us that, due to the action of the environment, they bind greenhouse gases to the ground, poisoning the atmosphere. This is released by benzene fumes from cars, airplanes, and industries, all that artificial movement that crosses the firmament but fills it with black soot.

This reminds me of our indigenous peoples who called the Earth Pachamama, and represented it with a spiral of continuous movement, like a serpent coiled around its own path, yet ready to strike when threatened, as is the case today. Could this be why there are so many droughts, earthquakes, hurricanes, landslides, floods, extreme temperatures, and so much cancer among the population?

Thus, what Ileana Moya presents provokes a profound reflection on what we have done to the planet, but whose detritus, like petrified roots, today manifests the primordial talent of being: creativity and giving thanks to the Supreme Creator for all this. Today, on the paths of life for migrants, it provokes awareness, and the palliative is to show the Earth that, although it remains inert, it lives.

IFQ. May 2025

Ileana Moya:
Migración
Interior
Internal
Migration



Ileana Moya Cardumen interior. 90x155x30cm



Ileana Moya Convergencias 1 69x51cm collagraph, impr simultăneă a
color, marco



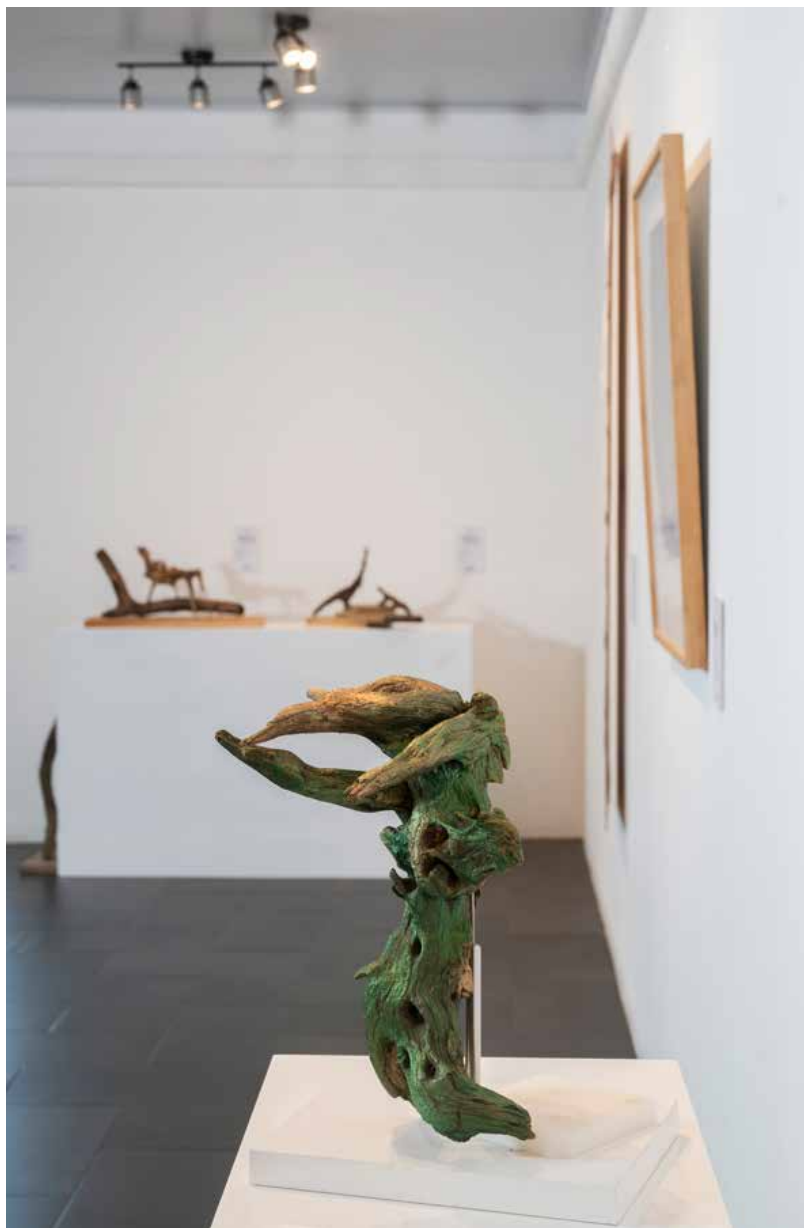
Ileana Moya Convergencias 1 69x51cm collagraph, impr simultánea a color



Ileana Moya Divergencias 1 Grabado en metal impresión
simultánea a color 60x85cm



Ileana Moya Divergencias 2 Técnica mixta Grabado en metal y xilografía 112x60cm



Ileana Moya Esp­ritu de la Tierra 3d



Ileana Moya Espíritus de la Tierra 1,2



Ileana Moya Espíritus de la Tierra 1



Ileana Moya ES­p­Áritus de la Tierra 2



Ileana Moya Espíritus de la Tierra 2b



Ileana Moya ESpíritus de la Tierra 2



Ileana Moya Espíritus de la Tierra 3c



Ileana Moya Vestigios, 65x32x25, moldes papel, yeso, tierra



Ileana Moya Vestigios, detalle moldes en yeso trozos de vasijas precolombinas

MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte

